

BECA DE CREACION ARTISTICA DURANGO

Los proyectos adjudicados hasta la fecha son los siguientes:

1. convocatoria (2005):

- Jesús Mari Arruabarrena Gaztelurrutiaren, participó con el proyecto **“Animalia eta Gizakia”** – **“Los animales y el ser humano”**, obra compuesta por 90 fotografías mediante las cuales se invita a reflexionar sobre la relación entre seres humanos y el mundo animal. El proyecto se plasmó en una exposición fotográfica expuesta en el Museo de Arte e Historia de Durango.
- Txelu Angoitia, resultó ser el segundo beneficiado de la beca, con un proyecto fotográfico denominado **“PARALELO 21”** Paralelo 21 recoge fotografías tomadas en blanco y negro, tomadas durante más de 15 años en diferentes países atravesados por este paralelo imaginario que se define en términos de humanidad. Las imágenes recorren México, Cabo Verde, Marruecos, La India, Nicaragua...Esta beca, contribuyó a financiar la publicación del proyecto en un libro de fotografías. Paralelo 21

2.convocatoria (2006)

- Idurre Arrazola, Alaitz Muro eta Saroa Bikandi presentaron el proyecto denominado **“ROOM SEA”** .

El proyecto parte desde la observación del cuadro “Room Sea”, pretende demostrar cómo a partir de la visión del arte el ser humano puede seguir creando. Pretende ofrecer al público una fórmula de aproximación al arte a través del estudio directo de la obra de un autor con la combinación de las artes literarias, audiovisuales y escénicas. Especialmente creado para jóvenes de entre 14 y 18 años, y se realizó en San Agustín Kultur Gunea una actuación gratuita invitando a jóvenes de Durango

Aratz Azpiri es el autor del segundo proyecto becado en la pasada convocatoria. **“KOLOREZKO ESPAZIOA”** propone realizar varias instalaciones de fotografías pintadas por encima, de diferentes sitios de Durango, dando una visión de lo que el lugar sugiere al autor. La Exposición se realizó en la calle en junio 08. Cabe destacar el carácter innovador y plástico del trabajo y la juventud del autor.

3 convocatoria (2007)

- **“LOST IN DURANGO”** de Carlos Martínez: Es un trabajo de Creación, de Arte, partiendo de fotografías realizadas a jóvenes de la villa duranguesa para crear un contexto y explorar su realidad como artista creando 5 videos (video-creación) para exponer.
- **“D-UR-ANGO HISTORIA DE UN RIO”** de Carlos Iglesias e Ismael Iglesias: Parte de no ser un reportaje, sino una combinación de un audiovisual con artes plásticas y fotografía: bocetos, dibujos, textos, entrevistas para contar la Evolución estética, social y costumbrista de los lugares más emblemáticos de Durango

4. convocatoria (2009)

- **“Durango, otra mirada”** de Miriam Peña Zabala: La instalación “Durango, otra mirada” tiene por objeto mostrar a los y las durangarras una perspectiva diferente de su propia localidad.

Para ello se colocó una cámara web en determinados tejados junto a una instalación donde poder observar, con la ayuda de un proyector la vista capturada.

5 convocatoria (2012)

"Arte en el Duranguesado Hoy" Mikel Garate Onandia *Arte en el Duranguesado Hoy* es una iniciativa que aúna a los principales artistas contemporáneos del Duranguesado. Partiendo de postulados modestos, pretende configurarse, a modo de mapa topográfico de la creación plástica más actual, en un libro que ilustre la situación de la producción artística de Durango y sus alrededores. El punto de partida es simple, a saber, dar a conocer a los artistas que trabajan en la actualidad en un mismo territorio geográfico, desde los creadores más veteranos y consagrados hasta las más jóvenes promesas.

6º convocatoria.

- **"Manuel Merladet" Ander Berrojalbiz.**

Investigación musicológica. reconstrucción musicológica de partituras composición musical con criterios estilísticos históricos, interpretación, soporte web.

El Jurado destaca respecto del proyecto nº 4 "MANUEL MERLADET" de Ander Berrojalbiz: el rigor del proyecto presentado, que aúna investigación, creación, y difusión. Capaz de imprimir un impulso renovador a la música antigua, soportada ahora virtualmente, multiplicando su capacidad de difusión. Además destaca la recuperación de una notable figura comarcal, y la utilización de software en Euskara. Todo ello avalado por un notable curriculum.